

et.al #4: Calzolari – Merz – Paolini – Penone...

Das Antiquariat M + R Fricke stellt ab März 2009 in lockerer Folge vergriffene und seltene Dokumente und Originale zur Kunst, Literatur, Fotografie und Architektur des 20./21. Jahrhunderts in Form von thematischen Präsentationen vor. Der dafür vorgesehene Ort grenzt unmittelbar an die Ausstellungsräume der Galerie M + R Fricke. Unter dem im Antiquariat gebräuchlichen Kürzel et.al (und andere) werden M + R Fricke diese Präsentationen gesondert ankündigen.

et.al #4 wird eine Präsentation mit ausgewählten objekthaften Werken und Katalogen von Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone und anderen Künstlern dieser Generation sein. Bekannt wurden sie unter dem Begriff Arte Povera, der von dem Kunsthistoriker Germano Celant geprägt worden ist und bis in die heutige Zeit seine Gültigkeit hat, da es nie eine feste Gruppierung dieser Bewegung gab. Die Künstler zielten in ihren Werken auf Überraschung, Unmittelbarkeit und Einfachheit. Beispielhaft für diese Haltung war die erste Ausstellung aus dem Jahr 1967 in der Galerie La Bertesca in Genua, die von Celant kuratiert wurde. 1969 erschien sein wegweisendes Buch Arte Povera, in dem der Begriff Arte Povera manifest wurde. Zahlreiche wichtige Gruppenausstellungen im In- und Ausland folgten (Bologna, Triest, Turin, Düsseldorf, Bern...) In den 1980er Jahren setzte die Bewegung der Arte Povera verstärkt auf individuelle Positionen. Persönliche Stilrichtungen bildeten sich heraus. Heute zählen Künstler wie Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Gilberto Zorio zu den Hauptvertretern dieser Richtung. (vergl. Nike Bätzner, Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis; Nürnberg, 2000)

Since March 2009, Antiquariat M + R Fricke is hosting a series of thematic presentations of out-of-print and rare documents and originals from the fields of 20th/21st-century art, literature, photography and architecture. This is expected to take place in a space directly adjoining the exhibition spaces of the Galerie M + R Fricke. M + R Fricke will announce these presentations separately under the heading et.al (and others), a term familiar from antiquarian bookselling.

et.al #4 will be a presentation with selected object-like works and catalogues by Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone and other artists of this generation. These artists became known under the term Arte Povera coined by the art historian Germano Celant. Since the movement was never associated with a fixed group, however, the term is still current today. The works of these artists aimed at surprise, immediacy and simplicity. Exemplary for this attitude was the first exhibition in 1967 at the Galerie La Bertesca in Genoa curated by Celant. Celant's groundbreaking book Arte Povera, which introduced the term Arte Povera, appeared in 1969. This was followed by numerous important group exhibitions in Italy and abroad (Bologna, Trieste, Turin, Düsseldorf, Bern...) In the 1980s the movement Arte Povera increasingly focused on individual positions, creating a range of personal styles. This direction is currently represented by artists such as Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Gilberto Zorio. (Cf. Nike Bätzner, Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis, Nuremberg, 2000.)