

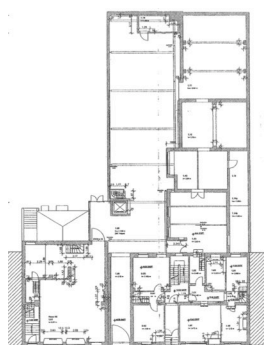
© Nadim Vardag 2007

»ATTACKE DER LEICHTEN KAVALLERIE«

Stille der Stadt präsentiert nach dem *Videokunstforum 2006* im Forum Altona das **VIDEOPANEL 2008**, diesmal in einem ehemaligen Weinladen auf St. Pauli. Die Ausstellung widmet sich den wechselseitigen Einflüssen zwischen Film, Video und Kunst.

Eingeladen sind elf Künstlerinnen und Künstler, die mit ihren Videos auf altbekannte Formate des Kinos zurück greifen wie beispielsweise den Dokumentarfilm, Theaterfilm, Revuefilm, Horrorfilm, Autorenfilm, die Filmerzählung oder das architektonische Filmset. Filmsequenzen werden verlangsamt, zerlegt, zerschnitten, rekonstruiert und unter jeweils eigenen thematischen Aspekten neu zusammen gesetzt. Die Themen betreffen filmische Zeitverläufe, das Bildgedächtnis, die Erzeugung von Stimmungen, virtuelle Realität, Gendertrouble oder politische Bespitzelung. Genutzt werden dafür methodische Errungenschaften der Videoästhetik wie Feedback, Found-Footage, Aneignung, Loop, Entschleunigung, 3-D Animation und die räumliche Installation. Der Kreis zwischen Video und Film schließt sich. Die Formatierung visueller Kultur geschieht mit Leidenschaft, Reflexion und Kritik.

Die Ausstellung umfasst Filme und Videos in den Formaten Second Life, Digital Video, 16 mm Film, 35 mm Film, Farbe, S/W, mit und ohne Ton, Gesamtlänge rund 110 Minuten.



Judith Albert (Zürich)
Sarah Baker (London)
Samuel Beckett/Marin Karmitz (Paris)
Cordula Ditz (Hamburg)
Karina Nimmerfall (Berlin/Wien)
Astrid Nippoldt (Berlin/Bremen)
Jenny Perlin (New York)
Eske Schlüters (Hamburg)
Miri Segal (Tel Aviv)
Amie Siegel (New York)
Nadim Vardag (Wien)

Clemens-Schultz-Straße 85, Hamburg-St. Pauli

Eröffnung am 25. Januar 2008, ab 19 Uhr – warm anziehen!

Dauert eine Woche bis 1. Februar 2008, täglich 18-23 Uhr

Finissage + Preisverleihung am 1. Februar 2008, ab 19 Uhr

2. Internationaler Videokunstpreis/Hamburg 2008 und **Feedback Preis**

Eine Jury vergibt den Videokunstpreis. Die Besucher wählen ihren Lieblingsfilm.

Gefördert durch

Kulturbehörde Hamburg

Pro Helvetia

Österreichisches Generalkonsulat Hamburg

Sponsoring

Pilsner Urquell

Glashäger

Arndt und Bleibohm

Künstler und Künstlerinnen

In alphabetischer Reihenfolge, Ausstellungen in Auswahl



wissen und glauben, 2006

DVD, Farbe, Ton, 2:55 Min., Loop

Judith Albert (Zürich) *1969

2007 *PROMENADE*, davel 14, Cully

2006 *marks blond*, Project - Raum für zeitgenössische Kunst in Bern

2005 *Kein Wasser, kein Mond*, Nidwaldner Museum, Stans

2003 *Bad Hotel – Videokünstler schlafen mit ihren Videos*, Zürich

2000 *Still Reality*, Stadtgalerie Bern

Stipendien/Preise (Auswahl)

2007 Cité International des Arts, Paris

2006 Swiss Art Award, Schweiz



Portrait of Bill May, 2004

DVD, Farbe, Ton, 3:33 Min., Loop

Sarah Baker (London) *1977

2006 LOOP, Video Art Fair, Barcelona

2005 *Picture This*, Museum Dhondt-Dhaenens, Belgium

2004 *A Portrait of Bill May*, 1 000 000 mph project space, London

Stipendien/Preise (Auswahl)

2006 Arts Council England's Own Art commission

2004 Arts Council England individual grant

1999 Merit Scholarship, San Francisco Art Institute

1985-94 Synchronschwimmerin, Gold, Silber, Bronze Medaille, USA



Comédie, 1966

35 mm Film auf DVD, S/W, Ton, 18:43 Min.

Courtesy carlier | gebauer

Samuel Beckett/Marin Karmitz (Paris) *1938

1977 documenta 6, Kassel

1974 Gründung der Filmgruppe MK2, Paris, später Produzent

1966 Biennale di Venezia, Venedig

Filme (Auswahl)

1972 *Coup pour coup*

1968 *Sept jours ailleurs*

1966 *Comédie*

1964 *Nuit Voire*, Calcutta



Nightmare on Elmstreet 02:36:21

DVD, Farbe, Ton, 2:36 Min.

Cordula Ditz (Hamburg) *1972

2007 EHF, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin

2006 *From Top To Bottom and from End To End*, Westbau, Wien

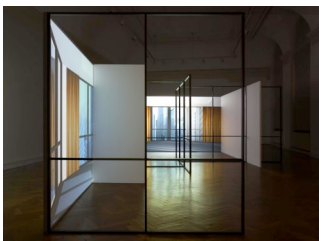
2005 Nomadenoase, Hamburg

2005 *Real Presence*, Museum of Applied Art, Belgrad

Stipendien (Auswahl)

2007 Else Heiliger Fond der Konrad Adenauer Stiftung

2005 Ditze Begabtenförderung, Hamburg



Executive Office (Contemporary Modern), 2007

2-Kanal Videoinstallation, Farbe, kein Ton, Loop

Karina Nimmerfall (Berlin/Wien) *1971

2007 *Karina Nimmerfall*, Landesgalerie Linz

2004 *Day for Night (Amerikanische Nacht)*, Bucket Rider Gallery, Chicago/IL

2000 *Video Home*, KX.Kampnagel, Hamburg

Stipendien (Auswahl)

2003/04 Auslandsstipendium BKA Wien, Artist in Residence, Chicago

2002 MAK Schindler Stipendium. Artist in Residence, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

1995 Stipendium des ÖAD, Universität Hamburg



Fog on Nov. 2, 2004/2007

Webcam auf DV auf 16 mm Film, Farbe, kein Ton, 16:12 Min.

Astrid Nippoldt (Berlin/Bremen) *1973

2007 *Made in Germany*, Kunstverein Hannover

2007 Kunstpreis der Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen

2006 *New Narratives/Strangely Familiar*, Centre Culturel de Suisse, Paris

2003 Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Villa des Arts, ONA Foundation, Marocco

Stipendien/Preise (Auswahl)

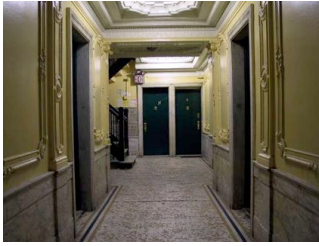
2007 ars viva 07/08 Sound, Preis des Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft im BDI

2006 Künstlerstipendium Villa Massimo Rom

2006 Stipendium der Kulturstiftung der Länder

2004-2005 Jürgen-Ponto-Stiftung, Frankfurt am Main

2004 Atelierstipendium Cité Internationale des Arts Paris



Transcript, 2005

16 mm Film auf DVD, Farbe, Ton, 11:25 Min.

Courtesy Galerie M+R Fricke

Jenny Perlin (New York) *1970

2007 *Possible Models*, Museum of Modern Art, New York, NY

2006 *Jenny Perlin*, The Kitchen, New York, NY

2002 *Sight Reading*, Museum of Fine Arts, Houston TX

2002 *White Noise*, Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Stipendien/Preise (Auswahl)

2007 Awarded Grant and Residency for Summer, Stockholm

2006 American Center Foundation, Geneva, Production Funding

2002 New York St. Council on the Arts Finishing Funds Grant



Involuntary Memory. Moebiusloop, 2005

DVD, Farbe, Ton, 4:25 Min., Loop

Eske Schlüters (Hamburg) *1970

2006 *Sehen als Denken sehen*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

2005 22. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Kassel

2004 *ACADEMY. Teaching Art, Learning Art*, Kunstverein in Hamburg

Stipendien (Auswahl)

2007 Förderpreis 2008 Arthur-Boskamp-Stiftung M1 Hohenlockstedt

2007 Stipendium Künstlerstätte Bleckede, Lüneburg

2006 Stipendiatin Studienkolleg, Hamburg

2004 Stiftung Kunstfonds Bonn für institutionelle Einzelausstellung



Just a Second, Life, 2007

2-Kanal Videoinstallation, Harddisc, Farbe, Ton, 30 Min.

Online-streaming, Monitor, Spiegel

Miri Segal (Tel Aviv) *1965

2007 Artforum, Berlin

2007 *Liminal Spaces*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig

2005 *Haifa Second*, Haifa Museum of Art

2004 *Miri Segal*, Lisson Gallery, London

Stipendien/Preise (Auswahl)

2005 Artist in residence, Centre International d'accueil et d'échanges des Récollets, Paris

2002-2003 Villa Arson

2002 Israeli Ministry of Science, Culture & Sports Prize



Berlin Remake, 2005

2-Kanal Videoinstallation, 16 mm und 35 mm Film auf DVD,
Farbe und S/W, Ton, 18 Min.

Amie Siegel (New York/Berlin) *1974

2007 *Les rencontres internationales*, Circulo des Bellas Artes,
Madrid

2006 *Forum Expanded*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

2006 *Dorit Margreiter/Amie Siegel*, Edith-Ruß-Haus, Oldenburg

2004 Film Forum, New York

2003 Official Selection Jerusalem International Film Festival

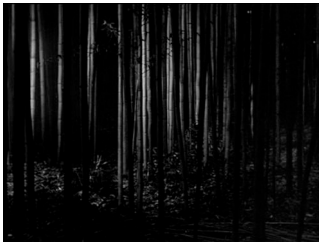
Stipendien/Preise (Auswahl)

2005 Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg

2005 Individual Artist Award, Film & Electronic Media, New

York State Council for the Arts

2003 DAAD Berliner-Künstlerprogramm



Excerpt (Le Salaire de la Peur), 2007

DVD, S/W, Ton, 3 Sek., Loop

Nadim Vardag (Wien) *1980

2007 *Kino wie noch nie*, Akademie der Künste, Berlin

2007 *This is Happening*, Georg Kargl, Wien

2006 *Crosskick*, Kunstverein Braunschweig

2006 *Nadim Vardag*, Georg Kargl Box, Wien

2006 *Merry go round*, Projektraum Schloss Solitude, Stuttgart

2006 *Kino wie noch nie*, Generali Foundation, Wien